

Le masque et le point

Trois exigences font reculer les bêtes ; l'exigence d'ouverture d'esprit, caractérisée par l'actigramme (Ressource N° 102) ; l'exigence d'équilibre budgétaire ; et la question simple de l'authenticité ...

Du jeu de ping-pong

L'art d'être pour quand on est contre et contre quand on est pour, et peu importe l'avant ou le revers, ce qui compte, c'est l'opposition mutante et résistante !

France-culture, en effet, vit sur une mémoire radiophonique totalement passéiste. Elle a besoin de sang neuf pour légitimer sa mainmise sur la France et sur la culture !

Et ce sang-neuf et bouillonnant contre les ennemis désignés de l'agitation parisienne a su canaliser sa vanité dans des formes d'art ancestrales revisitées !

Cette dernière performance, d'ailleurs tout à l'honneur de Naïssam Jalal, est à mettre au pinacle, au côté des Gainsbourg², Gainsbar³, et autres Maqam⁴ et flûte enchantée⁵ !

et pour finir, Cohn-Benditt est la cerise sur la gâteau de l'absurde, à la fois contre ce qu'il a pensé hier, et pour ce qu'il dit aujourd'hui, cautionné par un contre-point de l'histoire !

Le contre-point de Cohn-Benditt par rapport à l'histoire

Se réfère comme son nom l'indique à l'histoire, et il est caractérisé par la complémentarité absurde⁶ du Cohn banditisme avec la vérité historique

à savoir que la qualité de pensée allemande est l'alibi des libertaires de tous crins, et c'est cet alibi que Jules Guesde retourne à la fois contre la pensée de Marx et pour eux-mêmes

et que cette aisance à jouer une mi-temps en Allemagne et une mi-temps en France confère à Cohn-Benditt une évasion intellectuelle égale à ce que l'évasion fiscale est au fantasme du pactole

Le neutron anti- « anti-tout »

Comment faire, à partir de la confusion jalousement entretenue par mémoire radiophonique du pactole culturel communiste et leurs cerbères, pour revenir au droit ?

C'est simple ! Une seule question ! Quelle est la place de Dieu dans votre vie ?

A moins d'une dernière pirouette, par laquelle ils pourraient nous faire croire que Dieu est leur dernière révélation, depuis hier matin, s'ils estimaient que c'est là leur intérêt,

Je crois que les masques tombent. Et Point final⁷.

¹ La trilogie de la référence mutante se réfère à France-Culture, Naïssam Jalal, et Cohn-Benditt, mis en adéquation radiophonique ce jeudi 22 décembre 2016 vers 20 heures, peu avant et peu après, et elle est plus simplement caractérisée, je crois, par le jeu de ping-pong.

² Référence à la magie de l'univers musical subtil du Dieu-Gainsbourg réincarné par miracle dans la magie de Vanessa Paradis, toujours divine, à peine née, ou pleine d'expérience.

³ Gainsbar se réfère au côté Hyde de Mister-Gainsbourg, mal rasé, mal équilibré et aussi mal dans sa peau que Mozart et mère en visite à Paris, où dame

⁴ Référence musicale et culturelle aux divers lieux en lesquels il faudrait rendre hommage à la musique arabe par ses concepts de maqam et de Tarb, à consigner au neuvième chapitre d'une réédition enrichie des huit chapitres remarquables déjà offerts en toute modestie par Philippe VIGREUX.

⁵ La flûte enchantée se réfère à la lumière de la musique incarnée par MOZART. C'est cette lumière dont je cherchais le nom hier encore, en deuxième page de ma ressource N° 97, figée dans la première version d'un manuscrit finalement installé sur Internet ce matin du 22.12.2016.

⁶ Absurdité triviale que l'on peut néanmoins considérer des points de vue de « l'action parfaitement juste », entrant dans « la dynamique de la situation tout entière », et qualifier de grande-collusion avec le banditisme, et de méta-collusion entre groupes (voir Ressource N° 113)

⁷ Ici, le point final est un point d'orgue des musiques et chants qu'on voudrait entendre longuement parce qu'ils sont authentiques, jusqu'à un certain point, au-delà duquel l'imposture reprend le dessus. Et c'est de cette société anxieuse que le Testament d'Alger (Manuscrit version 1 disponible à l'accueil du site) nous libère par le prolongement silencieux de l'œuvre testamentaire (Ressource N° 91).