

« Enigma », et le raisonnement différentiel

Dire qu'Alan TURING « **cherchait à comprendre** sa propre règle autant qu'à décoder celle d'Enigma », le fameux processus de codage du système de communication Nazi, n'est peut-être pas du tout vrai, mais c'est une raison suffisamment inspirante de poursuivre mon propre travail.

I. Guide 2018-2019

Vu les constats et limites de la pensée, je ne cesse de remettre sur le métier mon ouvrage, de sorte que les résultats de recherche **les plus anciens ressortent avec toujours plus de force**, et cette force est d'autant plus vive que l'on accepte de passer d'abord par les recentrages de l'inspiration divine.

II. Poser le problème

N'étant pas assez bon mathématicien pour résoudre moi-même certains problèmes, mais confiant dans les compétences d'autrui, je continue à me coltiner avec **les problèmes qui se posent à moi** parce que je n'ai pas le choix de faire autrement, autant que parce qu'ils me passionnent :

1. La collusion fortuite de la médiocrité bien partagée
2. L'impact de l'inspiration divine sur nos accomplissements
3. La modélisation des rapports entre cette collusion et cette inspiration
4. L'inventaire des grandes contributions à la connaissance de ces phénomènes
5. L'histoire de leurs rencontres spatio-temporelles inéluctables
6. Les constantes culturelles tôt apparues, du polythéisme grec au théisme japonais
7. L'erreur millénaire et les machines cabalistiques observables depuis Grégoire VII
8. Le biais narratif de l'histoire officielle faisant abstraction de ces observations
9. Mes démêlés avec l'école, enfant, collégien, enseignant, et promoteur du projet d'établissement
10. L'engagement et l'aide providentielle de Maria AVADANI-COZMA, juriste internationale
11. L'énigme multiniveaux de la manière de sortir d'un panier de crabes, par l'école franche

Evacuer les troubles traumatiques

12. La conscience, partagée avec HOMERE et Maria AVADANI-COZMA, des phénomènes sociaux
13. La limite de la résilience humaine face à des chocs répétés, et le besoin « d'entourer et suivre »
14. L'accompagnement différentiel¹ de la remise en fonction de l'Etat de droit

Hypothèses heuristiques

15. Se soustraire à la collusion, et tendre à en protéger les victimes, plus qu'à les en accuser.

III. Conclusion

« L'humanité est **un panier de crabes** »² dont il faut avertir pour éviter le piège de la collusion et ses effets ; en 1952, ne sachant comment échapper à un chantage imaginaire, la société britannique condamna Alan Turing³, dont le génie historique avait pourtant permis de « raccourcir la guerre de 2 ans », en posait les **bases constructives et logicielles⁴ de l'informatique** ; après-guerre, le piège se présenta à nouveau suite au divorce de Margareth⁵, provoquant un immense gâchis dans les cœurs, malgré la motivation supérieure, tout à l'honneur de la Reine, de protéger le droit et la justice.

¹ Référence aux troubles traumatiques et la nécessité d'évacuer la contrainte provoquée par les crimes les plus odieux auxquels confronte même le travail de procureur international, notamment entre 2015 et 2017

² Référence au phénomène de collusion, André LE GUEN, alias Dorje Samten Naljorpa, dit Dorje, Cannes, 1970

³ Afin de préserver le principe du droit, plutôt que de se soustraire à ses responsabilités en taisant le vol crapuleux dont il avait été victime, Alan TURING (19XX-1954), avait eu l'intelligence de refuser un chantage imaginaire et le courage d'affirmer ses relations homosexuelles— à une époque où l'Angleterre n'était pas du tout prête à entendre cela, même dans un plaidoyer contre le vol, et au détriment du génie, qu'elle préféra trahir.

⁴ La difficulté à laquelle nous confronte l'idée que « les machines pensent » (A. TURING), c'est de comprendre comment nous pensons nous-mêmes : « que faites-vous exactement dans votre tête ? » (André BATTINI, 1973)

⁵ Divorcée d'un premier mariage, la sœur d'Elisabeth II dut renoncer à « l'amour de sa vie », ce qui provoqua un immense gâchis dans les cœurs, malgré la motivation supérieure de protéger le droit et la justice.