

## Enquête sur les Expositions universelles des XIXe et XXe siècle

Une vaste tromperie et son processus de falsification et de destruction

### Liminaire

Pourquoi intégrer l'histoire des « expositions universelles » à ma propre histoire ?

Parce qu'elle corrobore mes conclusions, entre autres faits nouveaux à ne pas négliger

A minima, elle clôt le dossier des « reptiliens »<sup>1</sup>, entre impulsivité et théories du complot.

### Quant au dossier des « expositions universelles »

Il s'agit de la falsification, la destruction et la dissimulation criminelles, au XIXe siècle, de la civilisation antérieure de bâtisseurs connus sous le nom de Tartares, un peuple majoritairement « caucasien » et « asiatiques », voire « mongols ».

La dissimulation procède, entre autres moyens plus radicaux<sup>2</sup>, de l'invention des groupes sanguins, trouvée à cet effet au début du XXe siècle, selon l'étude à consulter.

Quant à la falsification et la destruction, il s'agit de deux opérations simultanément menées avec le plus grand cynisme contre ce peuple de bâtisseurs et son œuvre matérielle.

Le mobile de cette opération criminelle était d'éliminer cette culture et ces peuples, le système authentique des guildes, au profit du système bancaire synonyme d'esclavagisme.

S'il existe une raison de persister dans l'exposé de cette bataille perdue, la voici : il s'agit de [dénoncer le concept de noirceur judaïque et tenir la noirceur criminelle dans le collimateur](#).

### Autres faits nouveaux

Etudier et résumer, entre autres dossiers notamment suggérés :

- L'invention des groupes sanguins, en 1901 ;
- Typologie des aliens ;
- Leur « boisson préférée », [entre métaphore et réalités](#), ...

### Conclusions

Ce chapitre 79 met fin à toute autre recherche sur l'histoire de la Tartarie et sa destruction, étant entendu que [des conclusions utiles sont déjà formulées ci-dessus](#).

---

<sup>1</sup> S'il est autre chose, le dossier des « reptiliens » est nul et non avvenu, s'agissant **au pire**, de l'aggravation de la chute, fait déjà connu ; **au mieux**, de diversions narratives déjà visées au titre des théories du complot.

<sup>2</sup> eye-opener.pdf / note 9